



Museo del Quai Branly Entrevista del Sr. Jacques CHIRAC, Presidente de la República, con "France 3"

Paris, 14 de junio de 2006

P Señor Presidente, buenas tardes, ¿qué representa para usted este nuevo museo del Quai Branly?

R En primer lugar, representa, naturalmente, una gran alegría, la misma que se siente cuando finaliza un proyecto en el que se ha trabajado durante largo tiempo. Pienso también en Jacques Kerchache, quien fue, de alguna manera, el actor privilegiado de la génesis y de la realización de esta idea y quien, por desgracia, al habernos dejado, no podrá asistir a la inauguración; le habría encantado. Representa igualmente el símbolo de una Francia que conoce y reconoce las culturas del mundo y las exigencias del diálogo de las culturas.

P Uno de los objetivos de este museo es por lo tanto favorecer el diálogo entre las culturas. Este mutuo respeto y esta diversidad cultural constituyen valores de gran importancia para usted y que corresponden con su visión del mundo. En este inicio del siglo XXI, ¿tienen estos valores más importancia que nunca?

R Son valores cada vez más indispensables. Como usted sabe, Francia apoya totalmente estos valores. Desde hace tiempo promovemos estos valores de diversidad cultural. Francia ha sido el país que ha luchado en la Unesco, durante varios años, para el reconocimiento de la diversidad cultural; a este respecto, la resolución recientemente adoptada por la Unesco, casi por unanimidad, ha constituido una gran victoria para Francia. Por consiguiente, este museo del Quai Branly representa un poco también el reconocimiento de la diversidad cultural, de lo que aporta al mundo hoy en día y de aquello para lo que es necesaria, aunque únicamente lo fuese para el respeto del hombre y para la paz. Es igualmente necesario comprender hasta qué punto resultan infructuosas las oposiciones. El respeto de los unos y de los otros y de sus culturas es esencial.

P Esto significa que existe un mensaje político en el trasfondo del museo del Quai Branly?

R - ¿Político? Naturalmente, todo depende del sentido que quiera darle a este término. Por supuesto, existe un mensaje político, el mensaje de confianza y de esperanza en la afirmación del respeto que debemos tener por los demás.

P Su pasión por estas culturas, por estas artes antiguas es conocida desde hace tiempo. ¿Qué desea que sientan los visitantes al llegar al Museo del Quai Branly?



PRESIDENCE DE LA REPUBLIQUE

R En primer lugar respeto por las obras y por la afirmación a menudo expresada por Jacques Kerchache: "Todas las obras maestras nacen libres e iguales y deben ser reconocidas como tal . No hay nada peor que la mirada despectiva manifestada a veces por pseudo intelectuales del arte, de la producción y del talento de los demás; deseo que comprendan igualmente que el mundo está compuesto por una infinidad de culturas que se han desarrollado a lo largo de este mundo y que a este respecto, deben ser respetadas; para ello, es en primer lugar necesario que se den a conocer. De ahí la importancia de un mensaje como el del museo del Quai Branly.

P El museo del Quai Branly ha adoptado finalmente el nombre del lugar donde ha sido implantado. No es algo muy original. Si algún día, alguno de sus sucesores en el palacio del Elíseo decidiera rebautizarlo como el museo Jacques Chirac, ¿sería una buena idea?

R - No se si sería una buena idea, pero sí un gran honor, en cualquier caso, para mí. No obstante, el nombre supuso un gran problema y fue objeto de una gran discusión, ya que no tenía sentido, por ejemplo, llamarlo "Artes primitivas ; propuse, hace diez años, llamarlo "Artes Primeras ...pero "Primeras ...¿con respecto a qué? No era mucho más evidente. Quizás "Artes antiguas podría haber convenido más, pero finalmente no fue aceptado y creo que sabiamente ha sido bautizado como el museo del Quai Branly, a semejanza del museo del Louvre o del museo del Quai d'Orsay.

Sin embargo, me gustaría decir algo que considero esencial; hoy en día disponemos en Francia de una excepcional plataforma mundial del arte y de la cultura, gracias a toda una serie de iniciativas: es el caso del museo Georges Pompidou; el de la notable renovación llevada a cabo por mi predecesor, del museo del Louvre; de la renovación del museo Guimet, en la que estuve particularmente implicado y que he deseado enormemente; de la Villette... Todo ello explica, de hecho y en parte, que Francia haya sido el primer destino mundial del turismo y el papel de la cultura, en este sentido, es considerable. Mundialmente se nos reconoce como una plataforma cultural, como una plataforma realmente ejemplar.

P Señor Presidente, gracias por habernos concedido esta entrevista exclusiva, aquí, en el Palacio del Elíseo.

R Gracias a ustedes./.

|